

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора .....	4
<b>Глава 1. «Новая» проза в духовном измерении .....</b>	<b>10</b>
1.1. Мрак Синая и свет Фавора: апофатика Варлама Шаламова .....	10
1.2. Homo Scribens: от Василия Тредиаковского к Варламу Шаламову .....	36
1.3. Шаламов и Пушкин .....	50
1.3.1. Пушкинский «ключ» к «Колымским рассказам» .....	50
1.3.2. Что есть истина... Проблема художественной достоверности .....	69
<b>Глава 2. «Я наследник, но не продолжатель традиций реализма»: «Колымские рассказы» как палимпсест .....</b>	<b>84</b>
2.1. Шаламов и Гоголь .....	84
2.1.1. «Все мы вышли из “Шинели...”» .....	90
2.1.2. Живые / мертвые души .....	105
2.1.3. «“Звездные” вопросы и мелочи» .....	121
2.2. «Колымские рассказы» и сибирская беллетристика Н. Чернышевского: экзотический элемент в прозе В. Шаламова .....	134
<b>Глава 3. «...Новатор завтрашнего завтра»: «новая» проза в литературно-философском контексте XX века .....</b>	<b>150</b>
3.1. Космос ГУЛАГа: метаморфозы позитивизма .....	150
3.2. Художественная соматология Шаламова .....	162
3.3. Шаламов и русское зарубежье (к вопросу о единстве русской литературы) .....	175
3.3.1. «Дом превратился в дым...»: образно-понятийный комплекс «родная земля» в литературе зарубежья и «колымской» прозе .....	175
3.3.2. «На пороге как бы двойного бытия...» .....	196
<b>ПРИМЕЧАНИЯ .....</b>	<b>216</b>