

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ: КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	4
1.1. Место и время действия	4
1.2. Итальянское Возрождение: человек в центре Вселенной	6
1.3. Северное Возрождение: открытие мира	36
1.4. Черты сходства и различия итальянского и северного Возрождения.....	50
1.5. Кризис культуры Возрождения и его отражение в искусстве	53
ГЛАВА 2. КУЛЬТУРА «РАСТЕРЯВШЕЙСЯ» ЭПОХИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVI–XVII ВВ.)	60
2.1. «Распалась связь времен»: духовная жизнь раннего Нового времени.....	60
2.2. Три направления в итальянской культуре	70
2.3. Рыцари и пикарос в испанской культуре.....	82
2.4. Культура Фландрии и Голландии: «обжорный ряд» и «портрет кирпича»	98
2.5. Английская культура времен Шекспира и Кромвеля	114
2.6. Классицизм и абсолютизм. Некоторые тенденции развития французской культуры	130
ГЛАВА 3. ПОРА НАДЕЖД. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ.....	151
3.1. Просвещение и просветители	151
3.2. Просвещение в контексте эпохи	162
3.3. Человек галантного века	166
3.4. Искусство эпохи Просвещения: от рококо к новому классицизму	171
3.5. Культура эпохи Просвещения в национальном контексте.....	184

ГЛАВА 4. ПАФОС ОБНОВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ	191
4.1. Идея равенства и ее реализация	191
4.2. Революционное общество в поисках духовных ориентиров	195
4.3. Ж.-Л. Давид – летописец революции.....	202
4.4. Театр эпохи революции	207
4.5. Новшества в области быта	208
ГЛАВА 5. МЕЖДУ ОТЧАЯНИЕМ И НАДЕЖДОЙ: РОМАНТИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ	213
5.1. У истоков романтизма	213
5.2. Романтизм: открытие другого времени	217
5.3. Искусство романтизма: между отчаянием и надеждой.....	224
5.4. Облик людей и поведенческие практики	239
5.5. Великое и мелкое.....	242
5.6. Наследие романтизма	243
ГЛАВА 6. ОТ «ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ» К «FIN DE SIECLE»	246
6.1. Город в XIX в.	246
6.2. Горожане в эпоху урбанизации	250
6.3. Новое в укладе жизни	253
6.4. Изменение ценностных ориентиров духовной жизни	260
6.5. Перманентная революция в искусстве второй половины XIX в.	268
6.6. « <i>Fin de siecle</i> »: достижения и перспективы	296
6.7. «Японизм» как пример использования «чужой» культуры	310
6.8. Время экспериментов.....	315
Список рекомендуемой литературы.....	319