

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Классическая философия и современная литература: онтология, феноменология, герменевтика творчества и восприятия.....	4
О порядке чтения	12
Тезисы на полях о повествовании, его границах и обитателях	27
Художественное измерение философского текста	34
Иммануил Кант: бесконечность познания и тайна индивидуальности.....	41
Мировой историко-философский процесс и национальные традиции в философии: опыт определения соотношения «философии» и «культуры»	50
Русская философия в контексте истории мировой культуры (к вопросу о культурно-исторических основаниях исследования философии Гегеля).....	54
«Аутентичный миф»: «нулевая степень» культуры или голос «самого бытия»?.....	61
Жизнь на весах мудрости и судьбы (образы счастья в философии Аристотеля).....	69
Историческое сознание современного человека: поиски абсолютного в лабиринтах культуры	80
Религиозная философия в западноевропейской культуре Нового времени	85
Фрагмент как литературно-философская форма (западноевропейская философия и В.В. Розанов).....	94
Название произведения как модель восприятия текста.....	106
«Трансцендентный эгоизм» К.Н. Леонтьева и проблема статуса морали в культуре	113
Осмысление природы воспитания в истории культуры.....	117
Личность: история становления понятия и его жизнь в современной педагогике	123
Иоганн Мартин Хладениус: на пути от метафизики к философской герменевтике.....	127
Преподавание философии как философская и педагогическая проблема	131
Изучение немецкой классической философии как элемент современного университетского курса философии.....	137
Гуманитарное знание в современном отечественном образовании	145
Наблюдения	152
Избранные публикации автора	159