

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	
1.1. Онтология искусства.....	6
1.2. Репрезентация в искусстве.....	11
1.3. Категория пространства.....	15
1.4. Проблема времени.....	19
ГЛАВА 2. КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА	
2.1. Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии.....	28
2.2. Гносеологическая концепция искусства Г. В. Ф. Гегеля.....	34
2.3. Философия искусства И. Тэна.....	37
ГЛАВА 3. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА	
3.1. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.....	40
3.2. История и философия искусства П. А. Флоренского.....	45
3.3. Поэтизация бытия С. Л. Франка.....	51
ГЛАВА 4. ОТ МИРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА – К ОБРАЗУ МИРА	
4.1. Онтология художественного образа.....	58
4.2. Образ мира в искусстве XX века.....	64
4.3. Проблема языка в искусстве.....	67
4.4. Становление новой образности.....	71
ГЛАВА 5. ФИЛОСОФИЯ НЕКЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	
5.1. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства.....	75
5.2. Диалог классики и неклассики	82
5.3. Теория неклассического искусства	93
5.4. Декаданс и вопросы искусства.....	97
ГЛАВА 6. ДИАЛОГ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА В XX ВЕКЕ	
6.1. Философия искусства авангарда.....	102
6.2. Абсурд как категория текста.....	106

6.3. Экзистенциализм – философия и искусство поиска.....	114
6.4. Модерн – «незавершенный проект».....	122
ПРИЛОЖЕНИЕ	
I. Хрестоматия.....	127
II. Семинарские занятия.....	139
III. Контрольные вопросы и задания.....	153
IV. Примерные темы для написания рефератов.....	154
V. Рекомендуемая литература.....	155