

Оглавление

А. Бартошевич. Книга о великом театре	3
<i>Глава первая</i>	13
• Расцвет английской драмы в эпоху Возрождения • Связь творчества Шекспира с драматургией и театральной культурой эпохи • Место театра в культурной жизни Англии эпохи Возрождения • Народные корни театрального искусства • Средневековый театр как явление демократической культуры • Мистерии, моралите, интерлюдии • Ограниченный характер народности средневекового театра • Народность и гуманистическая культура эпохи Возрождения	
<i>Глава вторая</i>	25
• Начало гуманистической драмы • Появление профессиональных актеров • Труппы актеров-мальчиков • Театральные здания в Лондоне • Театры и репертуар 1576–1586 годов • Расцвет народно-гуманистической драмы в 1586–1600 годы • Труппы лорда-адмирала и лорда-камергера • Изменение положения трупп при короле Иакове I в начале XVII века • Расцвет трагедии и социальной комедии • Новый жанр трагикомедии • Театр «Блекфрайерс» • Аристократизация публики • Закрытие театров во время буржуазной пуританской революции	
<i>Глава третья</i>	40
• Борьба пуритан с театром • Гуманисты защищают театр от пуританских нападок • «Пьеса о пьесах» • Победа народной гуманистической драмы • Признание ее успехов в трактате Ф. Мереца • «Война театров» и ее смысл • «Возвращение с Парнаса» и отношение академических кругов к народному театру • Критика драматургами-гуманистами пуританской буржуазии. • Осуждение ханжества пуритан у Шекспира и Бена Джонсона • Новые нападки пуритан на театр накануне буржуазной революции	
<i>Глава четвертая</i>	59
• Контроль над театром в древности и в Средние века • Театральная цензура в Англии в эпоху Возрождения • Театр и городские власти Лондона • Положение в провинциальных городах • Правительственная цензура при Тюдорах • Факты цензурного надзора • «Сэр Томас Мор» • «Ричард II» Шекспира • «Собачий остров» Т. Нэша • «Генрих IV» Шекспира • Цензура при Иакове I • Запрещение пьесы «Эй, на восток!» • «Остров дураков» Джона Дэя • Протест французского посла против пьесы Д. Чепмена • «Шахматная партия» Т. Мидлтона • Карл I — цензор пьесы Ф. Мессинджера	
<i>Глава пятая</i>	75
• Актерские труппы • Их краткая история • Труппа графа Лейстера • Труппа королевы • Труппа лорда-адмирала • Антрепренер Ф. Хенсло и значение его счетов для истории театра • Актер Э. Аллен • Труппа лорда-камергера. Переименование ее в труппу короля • Состав труппы • Хроника деятельности труппы в годы участия в ней Шекспира • Шекспир как драматург своей труппы • Другие драматурги, писавшие для труппы • Репертуар труппы Хенсло • Неполные данные о репертуаре труппы Шекспира • Условия работы профессиональных драматургов	

<i>Глава шестая</i>	97
<ul style="list-style-type: none"> • Любительские и профессиональные театры • Общедоступные и закрытые театры • Устройство закрытых театров • Внешний вид общедоступных театров • Изображение «Лебеда» и других театров • «Деревянное О» Шекспира • Размеры театра «Фортуна» • Откуда появлялись призраки? • «Небеса» • Вопрос о внутренней сцене, или алькове • У. Ходжес и его концепция павильона на сцене • Второй ярус сцены • Реконструкция Дж. К. Адамса • Реконструкция У. Ходжеса • Где находилась музыкальная галерея? • Домик над сценой 	
<i>Глава седьмая</i>	125
<ul style="list-style-type: none"> • Таблички для обозначения места действия • Разрисованный задник • Реквизит в театре Хенсло. • Реквизит в театре Шекспира. • Изображение ранений и казней • Два способа установки реквизита на сцене • Занавесы • Камыш и ковер на полу • Обозначение места действия в речах персонажей • Костюм актеров • Вход и выход со сцены • Шумовые и звуковые эффекты • Световые эффекты • «Словесные» пейзажи в пьесах Шекспира • Музыка в спектакле • Натурализм или условность? • Жизненная правда — закон английского театра эпохи Шекспира 	
<i>Глава восьмая</i>	149
<ul style="list-style-type: none"> • Актеры и владельцы театров • Хенсло как финансовый диктатор труппы лорда-адмирала • Актерское товарищество труппы лорда-камергера • Три ступени актерской профессии: ученик, актер на жалованье, пайщик • Количество актеров в труппе • Состав трупп, игравших пьесы Марло и Шекспира • Исполнители главных и второстепенных ролей • Анализ пьес Шекспира по составу исполнителей • Шекспир как актер • Ричард Бербеда и его роли • Актерские ампулы в комедиях и трагедиях Шекспира • Другие актеры труппы и их роли • Труппа короля после ухода Шекспира и Бербеда 	
<i>Глава девятая</i>	168
<ul style="list-style-type: none"> • Споры театроведов о стиле актерского искусства времени Шекспира • Актерская игра и риторика • Замечания об актерской игре в тексте пьес Шекспира • Образцы театральности у Шекспира • Условность и реализм в английском театре эпохи Возрождения • Пантомимическая техника восточного и ренессансного театра • Изменения в стиле драмы и актерского искусства на рубеже XVI—XVII веков • Характеристика актерской игры Бербеда • Сложность художественной культуры Возрождения • Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко • Различия между сценой Шекспира и современной сценой • Некоторые проблемы воплощения пьес Шекспира на современной сцене 	
<i>Глава десятая</i>	195
<ul style="list-style-type: none"> • Шуты в древности, в Средние века и в эпоху Возрождения • Шуты в пьесах Шекспира • Различия между шутами и комическими персонажами • Комические образы мистерий и моралите • Комические персонажи у Шекспира • Английские комические актеры. Р. Тарлтон, У. Кемп, Р. Армин, Т. Каули • Распределение ролей в комедиях Шекспира между актерами его труппы (по Т. У. Болдуину) • Эволюция комического на сцене • Лоуин и поздняя манера комического 	

<i>Глава одиннадцатая</i>	212
<ul style="list-style-type: none"> • Королевская капелла и ее превращение в труппу актеров-мальчиков • Труппа актеров-мальчиков школы при соборе Св. Павла • Конкуренция детских трупп с взрослыми актерами • Отголоски этого в «Гамлете» • Набор учеников, организация капелл и обучение мальчиков • Особенности закрытых театров, в которых играли детские труппы • Мальчики в труппах взрослых актеров • Шекспир и Бен Джонсон о мастерстве юных актеров • Женские роли в пьесах Шекспира • Сведения о наиболее известных актерах-мальчиках • Два типа героинь в комедиях Шекспира и типаж актеров-мальчиков • Дети в пьесах Шекспира 	
<i>Глава двенадцатая</i>	229
<ul style="list-style-type: none"> • Репетиции и режиссура в английском театре эпохи Возрождения • Значение ремарок как режиссерских указаний • Типы ремарок в пьесах Шекспира (по У. У. Грегу) • Режиссерские указания актерам, содержащиеся в тексте речей персонажей • Обыгрывание предметов • Версификация и ее значение • Три этапа шекспировской режиссуры 	
<i>Глава тринадцатая</i>	241
<ul style="list-style-type: none"> • Оповещение публики о спектакле • Афиши • Либретто пьесы • Начало спектакля • Пролог • Интродукция • Пантомима • Выход актеров на сцену • Процессия • Церемониальные элементы спектакля • Маски в придворном театре и как часть пьесы • Иллюзионный характер придворных масок и их условность по сравнению со спектаклями общедоступного театра • Финал спектакля • Эпилог • Джига • Молитва за королеву • План спектакля 	
<i>Глава четырнадцатая</i>	263
<ul style="list-style-type: none"> • Прием сцены на сцене в английской драме эпохи Возрождения • Первые образцы этого у предшественников Шекспира • Сцена на сцене в пьесах Шекспира • Спектакль ремесленников в «Сне в летнюю ночь» • «Бичевание актера» Д. Марстона • «Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта • «Римский актер» Ф. Мессинджера 	
<i>Глава пятнадцатая</i>	275
<ul style="list-style-type: none"> • Количество зрителей в театре • Мнение Корбина • Исследование А. Харбейджа о вместимости театров • Данные Ф. Хенсло о сборах в «Розе» и их значение для определения количества зрителей • Сколько зрителей могло поместиться в «Фортуне»? • Посещаемость театров жителями Лондона • Преобладание демократической публики в общедоступных театрах • Современники о поведении зрителей в театрах • Любовь зрителей к поэтической драме • Драматурги о публике • Народность театра эпохи Шекспира 	