

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПРОЛОГ

7

## ПЕРВАЯ ГЛАВА

*Происхождение. Легендарный кузен. Авантюры отца. Идиллия в Лорхе.*

*Палка. Почитать и превзойти отца. Страдания матери.*

*Рококо в Людвигсбурге. «Жизненный галоп» герцога.*

*«Ты с ума спятил, Фриц?»*

12

## ВТОРАЯ ГЛАВА

*Отцовская и материнская набожность. Маленький проповедник.*

*Карлова школа. Герцог воспитывает. Мальчик и власть. Шарфенштайн:*

*идеальный и действительный друг. Клопшток. Первые стихотворения*

*Шиллера: плоды чтения. Верный мечтам юности*

25

## ТРЕТЬЯ ГЛАВА

*1776-й год. Смена места и времени. Дух Бури и натиска.*

*Гердер и последствия. Празднование юбилея Карловой школы.*

*Огромная поддержка: речь Абеля о гении. Читать Шекспира*

40

## ЧЕТВЕРТАЯ ГЛАВА

*Популярная философия. Антропологический поворот. Карьера эмпиризма.*

*Жизнь начинает говорить в «аудиенц-зале духа»: Шефтсбери, Руссо, Гердер.*

*Шиллер между двух огней. Шиллер учится у Фергюсона и Гарве.*

*«Вскрытие головы не производилось»*

57

## ПЯТАЯ ГЛАВА

*Решение заняться медициной. О приграничной связи между телом и духом.*

*Диссертации Шиллера. Космический мандат любви. «Великая цепь существ».. Таинственный переход из материи в дух. Нейрофизиологические*

*лабиринты. Насколько свободен человеческий мозг? Спасительный свет*

*внимания. Мрачное настроение. История с Граммоном. Штрайхер*

*встречается с Шиллером*

74

## ШЕСТАЯ ГЛАВА

*Воспоминание Шиллера о времени написания «Разбойников». Мученик Шубарт. Возмущение и недостаток жизненного опыта. Преступный мир и «Разбойники»; экспериментальная площадка для философских идей и экстремальных характеров. Театр идей и искусство вызывать эмоции. И красота должна умереть. Счастливые моменты под крышей театра*

97

## СЕДЬМАЯ ГЛАВА

*Служба военным врачом в Штутгарте. Отчаянное бахвальство. Лаура в поэзии и в жизни. Швабские литературные распри. Постановка «Разбойников». Штутгартские злоключения. Бегство в Мангейм*

119

## ВОСЬМАЯ ГЛАВА

*Мангейм. Новая жизнь. Воодушевление к мужеству. Неудавшееся чтение «Фиеско». Энтузиазм и холодность. Рождение пьесы. Маскарад заговора. Открытый финал. Непредсказуемость свободы. Бегство из Мангейма. Отчаяние во Франкфурте. Оггерсгейм. Штрайхер играет на клавишине. На пути в Бауэрбах*

141

## ДЕВЯТАЯ ГЛАВА

*Дружба с Райнвальдом. Сбивающие с толку письма. Ухаживания за Шарлоттой фон Вольцоген. Приглашение в Мангейм. «Коварство и любовь». Философия любви на поверку. Социальная машина зла*

162

## ДЕСЯТАЯ ГЛАВА

*Возвращение в Мангейм. Коварство в театре. Политические подозрения. Отставка. Уволенный драматург борется за юрисдикцию сцены. «Несчастливая страсть к преувеличению». Неприятности с долгами. Письмо из Лейпцига. Предчувствие большой дружбы. Шарлотта фон Кальб*

184

## ОДИННАДЦАТАЯ ГЛАВА

*На пути в Лейпциг. Кёрнер. Хубер. «Рейнская Талия». Энтузиазм дружбы. «Дайте Вас обнять...». Философский роман в письмах. Еще раз о философии любви. Холодный шок материализма. Энтузиазм учит реализму. «Родиться заново»*

209

## ДВЕНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Создание «Дон Карлоса». Помехи в действии и общечеловеческий пафос. Карьера маркиза Позы. Нерешительность перед большим выступлением. Обращение к роману «Духовидец». От заговора слева к заговору справа. Заговорщики, тайные общества, харизматические личности. Маркиз Поза и диалектика Просвещения*

231

## ТРИНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Предложение из Гамбурга. Любовная комедия. Расставание с друзьями. Веймар: прославленный мир черепашьего дома. Веймарские боги. Выланд, Гердер и другие. Впервые Кант. «Отпадение Нидерландов». Почему история?*

260

## ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Соблазны художника. Издержки силы воображения. Самоободрение. Мечта об античности. «Боги Греции». Вновь обретенная уверенность в себе: «Художники». Лето влюбленности в Рудольштадте. Сестры Шарлотта и Каролина. Прелюдия с Гёте*

283

## ПЯТНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Йена. Город и его дух. Буршеские удовольствия. Большое выступление: вступительная лекция. Оптимистическая философия истории и ее отмена в «Духовидце». Телеология «как бы». Запечатанные письма. «Послание Моисея». Изобретение монотеизма. Ничто за «Саусским изваянием под покровом». После освобождения от чар: эстетическая религия*

309

## ШЕСТНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Революция как современный миф. Осторожность Шиллера. «Найдет ли еще поздний разум раннюю свободу?» В ореховой скорлупе по человеческому океану. Весна народов и весна любви. Обручение. Женитьба. Изобилие идей. Ревнивая Шарлотта фон Кальб. Насколько актуальна «Тридцатилетняя война»? Шиллер — немецкий Плутарх. Возвышенные чувства. Катастрофа. Близость смерти. Воскрешение*

330

## СЕМНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Жизнь с болезнью. Решение в пользу искусства и Канта. «Революция в мышлении». Выходя за пределы Канта. Письма «Каллия».*

*«Красота есть свобода в явлении». Эстетический праздник свободы. Ужасы революции. Майнцская республика. Форстер. Осложнения с Хубером. Моральный облик поэта. «О грации и достоинстве». Внося поправки в Канта. Прекрасная душа. Недовольство Гёте по поводу «некоторых мест»*

349

## ВОСЕМНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Возвышенное и болезнь. Путешествие в Швабию. Первое посещение Гёльдерлина. Старый ирод умирает. Бюст Даннекера. Планы с Коттой.*

*Возвращение в Йену. Революция Фихте. Новая радость быть «Я».*

*Судьба «Я». Йенский романтизм. Гёте и Шиллер сближаются*

379

## ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Гёте и Шиллер: «Счастлирое событие». Тающая и энергичная красота. «Письма об эстетическом воспитании человеческого рода». Что поставлено на карту. Гёте и Шиллер, наивный и сентиментальный. Кентавр*

409

## ДВАДЦАТАЯ ГЛАВА

*Издание «Ор». Неприятности со Шлегелями. Романтическая оппозиция.*

*Территориальные бои с Фихте. Любовь и боль Гёльдерлина. Ведущее средство информации — литература. Задиристые Диоскуры. «Ксени».*

*За работу*

431

## ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ ГЛАВА

*Страх перед Валленштейном. Отсрочка. Сотрудничество с Гёте в работе над «Вильгельмом Мейстером». Почему духовному превосходству нельзя противопоставить иной свободы, кроме свободы любви. Хвала неясности.*

*Почему только философия может избавить от философствования.*

*Валленштейн и три вида воли к власти. Человек дела и человек возможностей. Ритуалы дружбы: Гёте, Гумбольдт. Прощание с Йеной*

454

## ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ ГЛАВА

*Возвращение в Веймар. Театральная жизнь. Мужские фантазии о прекрасной душе. Мария Стюарт и виновная невинность. Вера Шиллера.*

*Магия Иоанны из Орлеана и великий волшебник Наполеон. Народное достояние, романтическое. Крушение из восторга. Мессинская невеста,*

*или Античный рок. Размышления о публике*

482

## ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ ГЛАВА

*Материал к Теллю. Как Гёте уступил его Шиллеру. Культурный патриотизм Шиллера. «Немецкое величие». Хвала медлительности. «Вильгельм Телль, торжество свободы». Из идиллии, которой грозит опасность, в историю и снова назад. Консервативная революция. Убийца тирана. Брут, или Святой победитель дракона. Популярность. Коцебу, или Предвосхищающая сатира на шиллеровские праздники*

501

## ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ ГЛАВА

*Дворянство Шиллера. Ностальгия. Когда свобода поднимает паруса. Общительная мадам де Сталь. Поездка в Берлин. Из незавершенных работ. Кругосветное путешествие. «Деметриус». Власть из ничего. Мотив авантюризма. Шиллеровский «Феликс Круль». Производственная тайна искусства. Конец*

519