

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
Философская основа литературы	6
Определение литературы	6
Действительность	7
Человек	9
Критерий художественности	13
Исторический контекст	14
Классическая русская литература	17
Н. М. КАРАМЗИН	22
Шедевр русского сентиментализма (повесть «Бедная Лиза»)	22
По следам Руссо	22
Поэзия изящной немощи	24
Идеал и реальность	26
И. А. КРЫЛОВ	30
Басни И.А. Крылова	30
«Низкий» жанр	30
Крылов-баснописец	31
Хитрость	32
Культура и натура	34
А. С. ГРИБОЕДОВ	38
Чацкий и фамусовское общество в комедии «Горе от ума»	38
Начало комедии	38
«Лишний» и обыватели	43
Чацкий	45
Фамусов	48
Скалозуб	51
Молчалин	53
Софья	56
Горичи	58
Нонконформисты, они же маргиналы	60
Хлестова	64
Аутсайдеры	65

Слуги	67
Конфликт	69
Чацкий как несовершеннолетний «лишний»	72
Значение комедии «Горе от ума»	76
А. С. ПУШКИН	79
Реальность и мистика в «Песни о вещем Олеге»	79
Ранний Пушкин	79
Кентавр	80
Лукавый кудесник	81
Как сбываются предсказания	85
Романтический герой и свобода в «южных поэмах»	86
Между романтизмом и реализмом	86
«Кавказский пленник»	88
«Братья-разбойники»	91
«Бахчисарайский фонтан»	93
«Цыганы»	95
Союз, связующий Моцарта и Сальери	97
Диалектика по Пушкину	97
Мысль и чувство	99
Злодей и гений	102
Загадочный афоризм	105
Н. В. ГОГОЛЬ	107
Защитники Родины и православной веры в повести «Тарас Бульба»	107
Родина и воля	107
Русские	110
Коллизии художественного замысла	113
Высокая сатира (комедия «Ревизор»)	116
Необходимые вопросы	116
Среди отрицательных персонажей	117
Женские образы в комедии	120
Авторский идеал	121
Исток послепушкинской русской литературы (повесть «Шинель»)	123
Осваивая пушкинское наследие	123
«Маленький человек»	124
Разум — душа — тело	126
Башмачкин	127
Гоголь	129

На подступах к разуму (поэма «Мертвые души»)	131
Мировоззренческие противоречия Гоголя	131
Гоголевские сравнения	132
В поисках живой души	134
Несбывшийся «лишний»	136
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	140
Правда купца Калашникова	140
Лермонтов и самодержавие	140
Длинное название	142
На царском пиру	143
Русский Гамлет	145
Наваждение свободы в поэме «Мцыри»	147
В зеркале критики	147
Свобода и родина	148
Чужая вера	149
Лермонтов-художник	151
И. С. ТУРГЕНЕВ	154
Повесть «Муму», пища уму	154
Народная тема	154
Особая судьба	156
Поиски «лишнего человека»	158
В царстве непроходимой глупости	160
А. Н. ОСТРОВСКИЙ	164
Неволя, любовь и смерть в пьесе «Гроза»	164
Психология вместо логики	164
Время перемен	166
Любовь, или путь из неволи в смерть	167
Программа самоуничтожения	169
Итоги	171
Купеческая мораль и ее жертвы в пьесе «Бесприданница»	173
По законам рынка	173
Пример заразителен	175
«Идеал мужчины»	178
Разрешение конфликта и авторская позиция	181
А. П. ЧЕХОВ	185
В ожидании человека духовного (рассказ «Ионыч»)	185
Обыватели	185
Туркины	186

Главный герой	189
Автор	190
По направлению к беспредельности (рассказ «Человек в футляре»)	193
Бедный Беликов	193
Расширяющаяся вселенная	195
Корректируя классиков	197
К постижению женской сути (рассказ «Душечка»)	200
Талант Душечки	200
Оборотная сторона медали	202
Между Ольгой Семеновной и Верой Иосифовной	204
М. ГОРЬКИЙ	207
Идея свободы в творчестве М. Горького	207
Свобода	207
«Макар Чудра»	208
«Челкаш»	212
«Старуха Изергиль»	214
Стихия борьбы	216