

## СОДЕРЖАНИЕ

*Левандовский А. П.* Король живописцев или живописец королей? . . . 5

Предисловие автора . . . . . 17

### I

#### Перипетии юности (1577—1600)

Ян Рубенс и Мария Пейпелинкс . . . . . 21

Учителя Рубенса . . . . . 41

Итальянцы или фламандцы? . . . . . 48

### II

#### Пребывание в Италии (1600—1608)

Мантуя. Винченцо Гонзага . . . . . 62

Испанская интермедия . . . . . 84

Искусство и общество . . . . . 93

### III

#### Организатор и творец (1608—1622)

Возвращение на родину . . . . . 103

Дом на Ваппере . . . . . 119

Организатор . . . . . 141

Изгибы искусства . . . . . 155

### IV

#### Протей (1622—1626)

Гуманист . . . . . 180

Галерея Марии Медичи . . . . . 201

Первые шаги на поприще дипломатии . . . . . 214

Встреча с Жерье. Первые английские контакты . . . . . 221

Смерть Изабеллы Брант. Большая дипломатия . . . . . 227

### V

#### Посольства (1627—1634)

План Рубенса в контексте европейской политики . . . . . 232

Первые ходы . . . . . 238

Общественный деятель . . . . . 249

Мадрид . . . . . 257

Лондон . . . . . 262

Светские развлечения . . . . . 265

Переговоры . . . . . 267

Развязка . . . . . 272

Конец посольства . . . . . 275

Фламандское изгнание Марии Медичи . . . . . 277

Последняя миссия, последняя обида . . . . .	282
Эпилог . . . . .	288

## VI

### Последнее лето Рубенса (1635—1640)

Время жить . . . . .	291
Певец женской красоты . . . . .	318
Пейзажи . . . . .	323
Мастер метаморфозы и метаморфозы мастера . . . . .	329
Примечания . . . . .	343
Приложение . . . . .	354
Основные даты жизни Питера Пауэла Рубенса . . . . .	389
Краткая библиография . . . . .	392