

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| <i>Деминова М.А., Кукуева Г.В., Чувакин А.А.</i> | |
| Диалогичность прозы В.М. Шукшина | 3 |
| <i>Халина Н.В.</i> Первичный язык образного мышления, или «язык другого» в «Трех грациях» В.М. Шукшина | 22 |
| <i>Арчакова Х.П.</i> Способы структурирования имплицитной семантики в текстах В.М. Шукшина | 29 |
| <i>Ходус В.П.</i> Ремарка в киноповести В.М. Шукшина «Брат мой» | 35 |
| <i>Байрамуков Р.М.</i> Способ представления речевого акта угрозы в рассказах В.М. Шукшина | 42 |
| <i>Чеснокова В.А.</i> Фразеологизмы в рассказах В.М. Шукшина и их перевод на румынский язык | 65 |
| <i>Филиппов В.В.</i> Проблемы изучения творчества В.М. Шукшина на занятиях с чешскими студентами | 76 |
| <i>Хонг Сан У.</i> Художественные образы В.М. Шукшина в свете концепции человеческой жизни как «дороги» | 83 |
| <i>Калашникова Т.А.</i> Постановка проблемы творческого метода В.М. Шукшина | 101 |
| <i>Кофанова Е.В.</i> Характер структурных взаимосвязей в художественной системе В.М. Шукшина | 109 |
| <i>Кулятин А.И.</i> «Двух станов не боец, а только гость случайный» (Шукшин и общественно-литературная борьба 60-70-х гг.) | 118 |
| <i>Скубач О.А.</i> Наука и жизнь в прозе В.М. Шукшина | 132 |
| <i>Московкина Е.А.</i> «Возвращенная молодость» | 143 |
| <i>Десятов В.В.</i> Шукшин и мудрецы (духовные прототипы персонажа сказки «До третьих петухов») | 160 |
| <i>Плохотнюк Т.Г.</i> Балаганный мир повести для театра «Энергичные люди» | 174 |
| <i>Жилина Н.П.</i> Предметный мир в рассказах В.М. Шукшина | 188 |
| <i>Тевс О.В.</i> «Орнитология» В.М. Шукшина | |
| <i>Илюшина О.В.</i> Особенности пространственно-временной организации сборника рассказов В.М. Шукшина «Сельские жители» | 200 |
| <i>Фатеева И.А.</i> Эстетические идеи А.В. Дружинина и публицистика В.М. Шукшина: точки пересечения (к вопросу о постановке проблемы) | 213 |
| <i>Левашова О.Г.</i> Образы самозванцев в творчестве Ф.М. Достоевского и В.М. Шукшина | 228 |
| <i>Вальбрит Л.К.</i> Шукшин и Маканин | 253 |