

## Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . .5

### Часть 1.

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ

"Гипер" в культуре 20-го века. Диалектика перехода

от модернизма к постмодернизму . . . .14

Информационный взрыв и травма постмодернизма . . . .34

### Часть 2.

СВОЕОБРАЗИЕ РОССИЙСКО-СОВЕТСКОГО ПОСТМОДЕРНА

Постмодернизм и коммунизм . . . .54

Соцреализм и соц-арт . . . .76

Истоки и смысл русского постмодернизма . . . .85

### Часть 3.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

1980-е. Манифесты новой поэзии . . . .106

Самосознание культуры. 1982 . . . .106

Тезисы о метареализме и концептуализме. 1983 . . . .113

Зеркало-щит. О концептуальной поэзии. 1985 . . . .117

Что такое метареализм? 1986 . . . .121

Что такое метабола? 1986 . . . .125

Труп в пустыне. О новой московской поэзии. 1987 . . . .131

Каталог новых поэзий. 1987 . . . .138

После будущего, или Становление арьергарда . . . .141

Пустота как прием. Слово и

изображение у Ильи Кабакова . . . .173

Часть 4.

ДВИЖЕНИЯ МЫСЛИ.

Между экзистенциализмом и

постмодернизмом. Андрей Синявский ....206

Веселье мысли, или Культура как

ритуал. Александр Генис ....240

Часть 5.

ГРАНИЦЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА.

После карнавала, или Обаяние энтропии. Венедикт Ерофеев ....254

Новая сентиментальность. Тимур Кибиров и другие ....274

Прото-, или Конец постмодернизма ....283

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Постмодернизм как первая

стадия постмодерности ....295

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Кто есть кто в российском постмодернизме ....299

ПРИМЕЧАНИЯ ....320

Именной указатель ....349

Предметно-тематический указатель . . . .355

Библиография ....364