

Содержание

Личность ученого	5
I. Ранний период научной деятельности: цветоведение	16
Б. М. Теплов — исследователь проблем цветоведения	16
Психология как основа для маскировочной техники	24
Основы применения науки о цвете в архитектуре	37
Проблема цветоведения в психологии	50
II. Психология искусства	71
Переживание как способность:	
культурно-историческая парадигма	71
О музыкальном переживании	90
К. Н. Игумнов о творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами	114
На подступах к созданию музыкальной психологии.	185
Психологические вопросы художественного воспитания	194
III. Психофизиология индивидуальных различий	223
Концепция И. П. Павлова и зарождение исследовательской программы Б. М. Теплова	223
Учение о типах высшей нервной деятельности и психология	245
О понятиях слабости и инертности нервной системы	255
Об изучении типологических свойств нервной системы и их психологических проявлений	275
Простейшие способы факторного анализа	312
IV. История психологии	386
Проблемы истории психологического познания	386

О Максе Вертхеймере, основателе гештальтпсихологии	405
«Основы общей психологии» С.Л. Рубинштейна	440
Основные идеи в психологических трудах Н.Н. Ланге	468
По поводу публикации рукописи Н.Н. Ланге «Гельмгольц как психолог»	500
Наследие И.М. Сеченова и развитие психофизиологии и психологии	504
Значение труда И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга» для развития материалистической психологии	514
Комментарий к материалам «Б.М. Теплов. Из дискуссии с А.Н. Леонтьевым по проблеме способностей (1953)»	522
Из дискуссии с А. Н. Леонтьевым по проблеме способностей (1953).....	525