

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	7
<b>Часть первая</b>	
КОГНИТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ: СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ .....	15
<i>Э. Лоарер, М. Юто</i>	
Когнитивное обучение: История и методы .....	17
<i>А. Брушлинский</i>	
Субъектно-деятельностный и знаково-речевой подходы в психологии .....	35
<i>В. Дружинин</i>	
Диагностика общих познавательных способностей .....	55
<b>Часть вторая</b>	
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ .....	63
<i>О. Доснон</i>	
Развитие креативности: Креативность и обучение .....	65
<i>Т. Галкина, О. Доснон</i>	
Проблемы построения и адаптации к различным культурологическим условиям тестовой методики, направленной на изучение креативности .....	83
<i>Я. Пономарев, Т. Галкина, М. Кононенко</i>	
Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов	95
<i>М. Кононенко</i>	
Экспериментальное исследование развития способности действовать «в уме» у юных пианистов .....	115
<b>Часть третья</b>	
ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕНОСА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	125
<i>Д. Бонора</i>	
Долговременный перенос при обучении школьным дисциплинам: структурный подход .....	127
<i>М. Холодная, Э. Гельфман, Л. Демидова</i>	
О психологическом назначении школьного учебника .....	151
<i>Б. Троссей, П. Розенцвейг</i>	
Знания и решение задачи: репрезентации научных понятий .....	165

<i>Ю. Корнилов</i>	
О различиях метакогниций учебной и профессиональной деятельности .....	191
<i>Д. Шартье, Э. Лоарер</i>	
Обучение и перенос когнитивных и метакогнитивных стратегий .....	201
<b>Часть четвертая</b>	
<b>СТИЛИ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>219</b>
<i>Л. Дикая</i>	
Необходимо ли учитывать индивидуальный стиль саморегуляции психофизиологического состояния учащегося в процессе его обучения? .....	221
<i>И. Олри-Луис</i>	
Оценка стилей обучения с точки зрения контекста .....	241
<i>Л. Карташева</i>	
Определение индивидуального стиля обучаемого по содержательно-когнитивным компонентам деятельности ..	267
Сведения об авторах .....	278
Резюме .....	280
Содержание .....	292