

Введение (7)

Часть 1. Подход к бессознательному

К.Г.Юнг (пер. В.Зеленского)

Значение снов (16). Прошлое и будущее в бессознательном (33).
Функции сна (43). Анализ снов (57). Проблемы типов (62). Архетип
в символизме сна (74). Душа человека (92). Роль символов (105).
Лечение расщепления (114).

Часть 2. Древние мифы и современный человек

Дж.Хендерсен (пер. В.Зеленского)

Вечные символы (120). Герои и их создатели (126). Архетип
посвящения (149). Красавица и зверь (160). Орфей и сын
человека (167). Символы перехода (179).

Часть 3. Процесс индивидуации

М.-Л. фон Франц (пер. А.Руткевича)

Образец психического роста (195). Первый подход
к бессознательному (205). Осознание тени (209). Анима: женщина
внутри (225). Анимус: мужчина внутри (238). Самость: символы
целостности (248). Отношение к самости (269). Социальный аспект
самости (278).

Часть 4. Символизм в изобразительном искусстве

Аниела Яффе (пер. К.Бутырина)

Камень и животное как священные символы (298). Символ
круга (311). Современная живопись как символ (332). Скрытая душа
вещей (337). Уход от реальности (353). Объединение
противоположностей (370).

Часть 5. Символы в индивидуальном анализе

Иоланда Якоби (пер. В.Зеленского)

Начало анализа (378). Первое сновидение (385). Страх
бессознательного (394). Святой и проститутка (403).
Как развивался анализ (409). Пророческий сон (412). Встреча
с иррациональным (423). Завершающий сон (428).

Заключение. Наука и бессознательное (438)

М.-Л. фон Франц (пер. А.Руткевича)

Словарь (451)