

## Содержание

Введение. . . . .	3
Глава I. Специфические проблемы повышения творческого потенциала учителя в процессе развития у него актерских и режиссерских способностей. . . . .	6
Основные блоки актерских и режиссерских способностей учителя. . . . .	—
Фундамент актерской школы учителя. . . . .	26
Глава II. Открытая режиссура школьного урока. . . . .	39
Игра в педагогическом творчестве учителя. . . . .	—
Открытое режиссерское действие школьного урока. . . . .	49
Особенности творческого восприятия школьного учителя. . . . .	63
Глава III. Понятийный и практический аппарат учителя в реализации открытого режиссерского действия урока. . . . .	70
Технология бессловесных действий. . . . .	—
Технология словесного воздействия. . . . .	86
Некоторые вопросы технологии творческого взаимодействия в процессе школьного урока. . . . .	105
П р и л о ж е н и е. . . . .	114
Актерский тренинг учителя. . . . .	—
Некоторые психологические методы определения актерской одаренности. . . . .	118
Список рекомендуемой литературы. . . . .	126