

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	7
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ .....	16
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА К НЕМЕЦКОМУ ИЗДАНИЮ .....	17
Я.Л. МОРЕНО О КНИГЕ .....	20
I. ВВЕДЕНИЕ В ГРУППОВУЮ ПСИХОТЕРАПИЮ	
Я.Л. МОРЕНО .....	21
II. СОЦИОМЕТРИЯ КАК ЭМПИРИЧЕСКИ-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПСИХОДРАМЫ .....	27
Возникновение социометрии .....	28
Социометрический тест .....	30
Социограмма .....	33
Социометрический перцептивный тест .....	37
Социальный атом .....	38
Способность социального атома к регенерации .....	40
Социальная смерть .....	41
Психосоциальные сети .....	42
Социодинамические законы .....	42
Социодинамический закон .....	42
Социогенетический принцип .....	45
III. ТИПЫ МЕЖЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ: ВЧУВСТВОВАНИЕ, ПЕРЕНОС И ТЕЛЕ .....	47
Вчувствование .....	48
Перенос .....	50
Теле .....	54
Значение типов межчеловеческих отношений для социального агрегата .....	57
IV. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ СОЦИОМЕТРИИ И ПСИХОДРАМЫ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СООБЩЕСТВА В ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ .....	59
V. РАЗВИТИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ, ТЕАТРА ИМПРОВИЗАЦИИ И ПСИХОДРАМЫ ИЗ ИГРЫ .....	67
VI. ТЕОРИЯ РОЛЕЙ Я.Л. МОРЕНО .....	80
Социоэмоциональное развитие .....	82
Ролевое развитие .....	83
Эмбриональная стадия .....	85
Первая вселенная .....	86
Вторая вселенная .....	90
Третья вселенная .....	92
Ролевое развитие как основа ролевого обучения и наиболее важных психодраматических техник .....	92
Пять основных этапов ролевого развития .....	92
Процессы ролевого обучения .....	93

Гипотеза об общем бессознательном . . . . .	95
Основные психодраматические техники: «дублирование», «зеркало» и «обмен ролями» . . . . .	96
<i>Психодраматическая техника «дублирование»</i> . . . . .	96
<i>Психодраматическая техника «зеркало»</i> . . . . .	98
<i>Психодраматическая техника «обмен ролями»</i> . . . . .	99
<b>Рольевые категории</b> . . . . .	101
Первичные рольевые категории . . . . .	101
<i>Соматические, или «психосоматические», роли</i> . . . . .	101
<i>Психические роли</i> . . . . .	102
<i>Социальные роли</i> . . . . .	102
<i>Трансцендентные, или интегративные, роли</i> . . . . .	103
Вторичные рольевые категории . . . . .	108
<i>Психодраматические роли</i> . . . . .	108
<i>Консервированные роли</i> . . . . .	109
Условность ролей . . . . .	110
<b>VII. ОБ АНТРОПОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА</b> . . . . .	112
<b>Спонтанность, действие, креативность и консервы</b> . . . . .	112
Спонтанность . . . . .	113
Действие . . . . .	114
Креативность . . . . .	115
Консервы . . . . .	116
<b>Пять необычайно креативных качеств человека с точки зрения психоаналитической теории нарциссизма Кохута и теории ролей Морено</b> . . . . .	117
<b>VIII. ПСИХОДРАММА КАК ВСТРЕЧА</b> . . . . .	130
<b>IX. ЗНАЧЕНИЕ «УНИВЕРСАЛИЙ» КОСМОС, ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО И РЕАЛЬНОСТЬ ДЛЯ ПСИХОДРАМЫ</b> . . . . .	139
Космос . . . . .	139
Время . . . . .	144
Пространство . . . . .	146
Реальность . . . . .	149
<b>X. АКЦИОНАЛЬНЫЙ ГОЛОД И КРУГ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА С МИРОМ</b> . . . . .	152
<b>XI. ПОСТРОЕНИЕ И ПРОЦЕСС ПСИХОДРАМЫ. КОНСТИТУЕНТЫ (ИНСТРУМЕНТЫ): ФАЗЫ И ФОРМЫ</b> . . . . .	157
<b>Конституенты (инструменты) психодрамы</b> . . . . .	157
Сцена . . . . .	157
Ведущий психодрамы . . . . .	160
Протагонист . . . . .	164
Партнеры, или вспомогательные «Я» . . . . .	169
Группа . . . . .	175
Психодраматические техники (одно замечание) . . . . .	178
<b>Три фазы психодрамы</b> . . . . .	179
Фаза разогрева, или Warm(ing)-up . . . . .	179
Фаза игры, или фаза действия . . . . .	182
Фаза обсуждения, или заключительная фаза . . . . .	186
<i>Рольевая обратная связь</i> . . . . .	186
<i>Идентификационная обратная связь</i> . . . . .	189
<i>Шеринг</i> . . . . .	192
<i>Processing, или процесс-анализ</i> . . . . .	194
<b>Формы психодрамотерапии</b> . . . . .	195

Психодрама	195
<i>Психодрама, центрированная на protagonисте, или на индивиде</i>	195
<i>Психодрама, центрированная на теме</i>	196
<i>Психодрама, направленная на группу</i>	197
<i>Психодрама, центрированная на группе</i>	201
Импровизационная игра	204
Ролевая игра	208
Ситуационная игра	210
Социодрама	212
<b>XII. ПСИХОДРАМА КАК РАСШИРЕНИЕ СОЗНАНИЯ</b>	216
<b>Дополнительная реальность опыта «Я»</b>	216
Расширение сознания в отношении внешней реальности	216
<i>Репетиция будущего</i>	217
<i>«Обращение» необратимых событий</i>	217
<i>Психодраматическое искупление вины</i>	218
Расширение сознания в отношении внутренней реальности	218
<i>Сон в психодраме</i>	219
<i>Примирение с интроектом</i>	232
<i>Кататимная психодрама, или психодраматическая символдрама</i>	237
<i>Волшебный магазин (magic shop)</i>	241
<i>Психодраматическое «путешествие»</i>	244
Дополнительная реальность как опыт «Ты»	248
Опыт «Ты» через обмен ролями	248
Аксиодрама	250
<b>XIII. ПСИХОДРАМА КАК ОСВОБОЖДЕНИЕ</b>	255
<b>Катарсис в психодраме</b>	255
Обсервационный катарсис	257
Акциональный катарсис	259
Групповой катарсис	260
<b>XIV. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОДРАМОТЕРАПИИ</b>	262
<b>XV. ПСИХОДРАМОТЕРАПИЯ В АСПЕКТЕ СОЦИОМЕТРИИ</b>	264
Психодрамотерапия с позиции модели социального атома	264
Психодрамотерапия с позиции социометрического перцептивного теста	269
<b>XVI. ПСИХОДРАМОТЕРАПИЯ В АСПЕКТЕ ТЕОРИИ РОЛЕЙ</b>	275
Психопатологические нарушения с позиции теории ролей (модель)	275
<b>Синдромы ролевого дефицита</b>	284
Первичная ролевая недостаточность, или первичный ролевой дефицит, при нарушениях генетической предрасположенности	285
Первичный ролевой дефицит при задержках развития	285
Ненадежность ролей при первичном ролевом дефиците	287
Ненадежность ролей в новых ситуациях	291
<b>Атрофия ролей и вторичный ролевой дефицит</b>	292
Патологическая атрофия ролей	292
Физиологическая атрофия ролей	298
<b>«Сдвиги» как смещение действия и реакции на разные ролевые уровни</b>	299
Пример маниакального расстройства	299
Пример делинквентного расстройства	300

Пример фобического расстройства . . . . .	300
<b>Ролевые конфликты</b> . . . . .	301
Инtrarолевого конфликта . . . . .	301
Интерролевого конфликта . . . . .	303
Интраперсональный ролевой конфликт . . . . .	305
Интерперсональный ролевой конфликт . . . . .	306
<b>XVII. ПСИХОДРАМОТЕРАПИЯ В АСПЕКТЕ ДИНАМИКИ ВЛЕЧЕНИЙ</b> . . . . .	311
Торможение спонтанности . . . . .	312
Недостаток реальных возможностей . . . . .	315
Неадекватное ролевое поведение . . . . .	316
Недостаточная ролевая дистанция . . . . .	318
Невроз креативности . . . . .	322
Паралич влечений . . . . .	323
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАЗВИТИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПСИХОДРАМЫ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ</b> . . . . .	330
Новаторские идеи и работы Морено в Европе до 1925 года . . . . .	330
Пионерская работа Морено в Соединенных Штатах Америки до 1950 года . . . . .	332
Распространение психодраматического движения в других странах . . . . .	334
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СПИСОК ОСНОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОРЕНО</b> . . . . .	339
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> . . . . .	343
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> . . . . .	347

---