

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	5
От переводчика .....	33

## I. ВРЕМЯ ЛЕЖАЩИХ

<b>Часть 1. ВСЕ УМИРАТЬ БУДЕМ</b> .....	37
<b>1. Смерть прирученная</b> .....	37
«Зная, что пришла его смерть...» .....	38
Mors perentia .....	42
Исключительная смерть святого .....	45
На смертном одре: обиходные ритуалы .....	46
Публичность .....	49
Пережитки: Англия XX в. ....	50
Россия XIX — XX вв. ....	52
Мертвые спят .....	53
В цветущем саду .....	55
Покорность перед неизбежным .....	57
Смерть прирученная .....	58

<b>2. У святых, при церкви</b> .....	59
Под защитой святого .....	59
Кладбищенское предместье. Мертвые внутри ограды .....	63
Кладбище: в лоне церкви .....	69
Проклятое погребение .....	71
Право: запрещено хоронить в церкви. Практика: церковь — одно из кладбищ .....	74
Aître и charnier .....	79
Братские могилы .....	82
Оссуарии .....	84
Большое открытое кладбище .....	86
Убежище и общественное место .....	86
Церковь заменяет святого. Какая церковь? .....	93
Где в церкви? .....	99
Кто в церкви? Кто на кладбище? Тулузский пример .....	103
Английский пример .....	109

<b>Часть 2. СМЕРТЬ СВОЯ</b> .....	111
-----------------------------------	-----

<b>3. Час смерти. Память о жизни</b> .....	111
Эсхатология как показатель менталитета .....	111
Второе пришествие .....	113
Суд в конце времен. Книга жизни .....	115
Иконография macabre .....	124
Влияние миссионерской пасторали? Влияние больших эпидемий? .....	133
Страстная любовь к жизни .....	137
Avaritia и натюрморт .....	141
Провал и смерть .....	145
<b>4. Гарантии для потустороннего мира</b> .....	147
Архаические ритуалы .....	147
Молитва за мертвых .....	152
Старая литургия: чтение имен .....	154
Страх перед проклятием. Чистилище и ожидание .....	156
Римская месса как заупокойная .....	158
Монашеское восприятие: сокровище церкви .....	160
Новые ритуалы «второго Средневековья»: роль клира .....	162
Новая траурная процессия: кортеж клириков и бедняков .....	165
Тело, скрытое гробом и катафалком .....	168

Похоронные мессы . . . . .	171
Братства . . . . .	175
Гарантии для мира земного и мира потустороннего. Функция завещания. Перераспределение богатств . . . . .	179
Богатство и смерть . . . . .	185
Завещание — долг совести . . . . .	188
Завещание как литературный жанр . . . . .	189
Еще раз о прирученной смерти . . . . .	190
<b>5. Лежащие, молящиеся и души . . . . .</b>	<b>191</b>
Могилы становятся безмянной . . . . .	191
Переход от саркофага к гробу . . . . .	193
Увековечение бытия и местонахождение тела . . . . .	194
Исключение для святых и великих мира сего . . . . .	196
Продолжение существования на земле и на небесах . . . . .	198
Возвращение надгробной надписи . . . . .	200
Чувство семьи . . . . .	206
Типология надгробий . . . . .	208
В воображаемом музее надгробий: лежащая статуя . . . . .	212
Тело умершего, выставленное наподобие лежащей статуи . . . . .	216
Перемещение души . . . . .	219
Соединение «лежащего» и «молящегося» . . . . .	220
Возвращение портрета. Посмертная маска. Мемориальная статуя . . . . .	228
Эсхатологический смысл «лежащего» и «молящегося» . . . . .	235
На кладбищах: крест на надгробиях . . . . .	237
Фундационные надгробия: таблички . . . . .	243
Надгробия души . . . . .	245
Вотивные таблички . . . . .	248
Семейные усыпальницы . . . . .	251
Уроки воображаемого музея надгробий . . . . .	253

## II. СМЕРТЬ ОДИЧАЛАЯ

<b>Часть 3. СМЕРТЬ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ . . . . .</b>	<b>257</b>
<b>6. Отлив . . . . .</b>	<b>257</b>
Неприметная перемена . . . . .	257
Девальвация смертного часа . . . . .	258
Новые artes moriendi: жить с мыслью о смерти . . . . .	260
Благая смерть и народное благочестие . . . . .	265

Последствия девальвации благой смерти . . . . .	267
Смерть вольнодумца . . . . .	271
Смерть на благоразумном расстоянии . . . . .	272
Спор между католиками и протестантами о публичных кладбищах . . . . .	273
Перемещение парижских кладбищ . . . . .	276
Ослабление связи «церковь — кладбище» . . . . .	277

<b>7. «Суетности» . . . . .</b>	<b>278</b>
Желание простоты в похоронах и завещании . . . . .	278
Безличность траура . . . . .	280
Приглашение к меланхолии: «суетности» . . . . .	282
Смерть в сердцевине вещей. Конец avaritia . . . . .	286
Простота надгробий: короли и частные лица . . . . .	288
Реабилитация кладбища под открытым небом . . . . .	290
Искушение небытия . . . . .	293
Природа ободряющая и ужасающая . . . . .	296
Погребения, оставленные на милость природы . . . . .	297

<b>8. Мертвое тело . . . . .</b>	<b>300</b>
Жизнь трупа . . . . .	300
Вскрытие и бальзамирование . . . . .	308
Анатомия для всех . . . . .	310
Частные вскрытия и гробокопатели . . . . .	312
Сближение Эроса и Смерти в эпоху барокко . . . . .	314
Некрофилия . . . . .	317
Кладбище мумий . . . . .	321
Мумия в доме . . . . .	324
От трупа к жизни: новый Прометей . . . . .	327
Встреча человека с природой: любовь и смерть . . . . .	328

<b>9. Живой труп . . . . .</b>	<b>332</b>
Смерть мнимая . . . . .	332
XVIII — XIX вв.: нарастание страха . . . . .	332
Вторая половина XIX в.: успокоение . . . . .	336
Врачи и смерть . . . . .	337
У истоков Великого Страхa Смерти . . . . .	338

**Часть 4. СМЕРТЬ ТВОЯ** . . . . . 341

**10. Время прекрасных смертей** . . . . . 341

Дурманящая сладость . . . . .	341
Во Франции: семья де Ла Феррона . . . . .	343
Семья де Гаикс . . . . .	354
В Англии: семья Бронте . . . . .	355
В Америке: письма эмигрантов . . . . .	363
На пути к спиритизму . . . . .	371
Украшения-мемории . . . . .	375
Души чистилища . . . . .	377
Исчезновение благочестивых распоряжений в завещаниях . . . . .	382
Революция чувства . . . . .	384
Конец ада . . . . .	385

**11. Визит на кладбище** . . . . . 387

Дьявол на кладбище . . . . .	388
Болезнетворность кладбищ: врачи и парламенты . . . . .	390
Перенесение кладбищ за городскую черту . . . . .	399
Новый стиль похорон . . . . .	403
Образы будущих кладбищ . . . . .	406
Отталкивающая реальность: мертвые на свалке . . . . .	409
К культу мертвых . . . . .	411
Частное погребение в XIX в. . . . .	423
Визит на кладбище . . . . .	427
Rural cemetery . . . . .	431
Портреты и жанровые сцены . . . . .	436
Париж без кладбища? . . . . .	438
Памятники погибшим . . . . .	444
Сельское кладбище в Мино . . . . .	448
«У себя» . . . . .	452

**Часть 5. СМЕРТЬ ПЕРЕВЕРНУТАЯ** . . . . . 454

**12. Смерть перевернутая** . . . . . 454

Когда смерть прячется . . . . .	454
Начало лжи . . . . .	456
Ложь прогрессирует . . . . .	458
Смерть грязна . . . . .	462

Последние минуты еще традиционны . . . . .	467
--------------------------------------------	-----

Очень скромные похороны и неприличие траура . . . . .	469
-------------------------------------------------------	-----

Смерть исключают . . . . .	474
----------------------------	-----

Триумф медиализации . . . . .	478
-------------------------------	-----

Возвращение предупреждения. Смерть сегодня . . . . .	483
------------------------------------------------------	-----

География перевернутой смерти . . . . .	487
-----------------------------------------	-----

**Заключение. ПЯТЬ ВАРИАЦИЙ НА ЧЕТЫРЕ ТЕМЫ** . . . . . 495

**Примечания** . . . . . 509