

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Предисловие	V
Редакционные пояснения	XXVI

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана. 1893—1894 . . .	3
Что такое искусство? 1897—1898	27
Предисловие к английскому изданию трактата «Что такое искусство?» 1898	204

ЧЕРНОВОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ, НЕОКОНЧЕННОЕ

Письмо к Н. А. Александрову. 1882	209
Об искусстве. 1889	213
О том, что есть и что не есть искусство, и о том, когда искусство есть дело важное и когда оно есть дело пустое. 1889.	216
Об искусстве. 1889	226
Наука и искусство. 1889—1891	231
О науке и искусстве. 1891	240
О том, что называют искусством. 1896	243

ВАРИАНТЫ

Предисловие к сочинениям Гюи де Мопассана	273
Что такое искусство?	303
Письмо к Н. А. Александрову	427
Об искусстве	434
О том, что есть и что не есть искусство, и о том, когда искусство есть дело важное и когда оно есть дело пустое	442
Об искусстве	452
Наука и искусство	455
О науке и искусстве	479
О том, что называют искусством	483

КОММЕНТАРИИ

Н. В. Горбачев	
История писания и печатания «Предисловия к сочинениям Гюи де Мопассана»	487
	605

Описание рукописей и корректур	504
В. С. Мишин	
История писания и печатания статей об искусстве и трактата «Что такое искусство?»	509
Описание рукописей и корректур	555
Текстологические комментарии к трактату	571
Указатель собственных имен	583

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Фототипия фотографического портрета Л. Н. Толстого 1897 года —
между IV и V стр.