

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Я. С. Янушкевич. Эволюция дневниковой прозы В. А. Жуковского | 3 |
| Ф. З. Канунова. Литературно-эстетические эссе Юма в восприятии В. А. Жуковского | 28 |
| Н. Е. Разумова. В. А. Жуковский — читатель «Стихов живого человека» Г. Гервега | 34 |
| О. Н. Бахтина. О жанрообразующей роли циклизации в древнерусской литературе | 46 |
| А. И. Куляпин. Жанрово-стилевая природа критики Н. М. Карамзина | 58 |
| М. Н. Сербул. Водевиль Н. И. Хмельницкого в художественной системе русского водевиля (к вопросу о жанровой специфике) | 71 |
| Н. К. Россошанская. Вопросы сатиры в русской эстетике первой трети XIX в. | 88 |
| И. А. Полавская. Послание в поэзии декабристов | 108 |
| П. Ф. Подковыркин. Жанровое своеобразие «Подражаний древним» К. Н. Батюшкова | 124 |
| Е. Н. Симонова. Эволюция жанра обозрения в литературно-критической деятельности В. Г. Белинского | 136 |
| В. В. Максимов. Роль писем И. А. Гончарова из кругосветного плавания в формировании жанра «Очерков путешествия» «Фрегат «Паллада» | 153 |
| Е. В. Барнашова. О «пассивном» натурализме в русской литературе 1840-х гг. | 160 |
| И. А. Юртаева. Повести Л. Н. Толстого 1880-90-х гг. и лицейское движение «переходного времени» | 172 |
| О. В. Мирошникова. Цикл К. Случевского «Мефистофель». Проблематика, структура, жанр | 190 |
| И. А. Шиянова. «Воскресение» Л. Н. Толстого и «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского (к проблеме одной литературной традиции) | 205 |
| Е. Г. Новикова. Тургеневские мотивы в «Рассказе неизвестного человека» А. П. Чехова (к проблеме героя) | 219 |