

СОДЕРЖАНИЕ

Я. С. Янушкевич. Эволюция дневниковой прозы В. А. Жуковского	3
Ф. З. Канунова. Литературно-эстетические эссе Юма в восприятии В. А. Жуковского	28
Н. Е. Разумова. В. А. Жуковский — читатель «Стихов живого человека» Г. Гервега	34
О. Н. Бахтина. О жанрообразующей роли циклизации в древнерусской литературе	46
А. И. Куляпин. Жанрово-стилевая природа критики Н. М. Карамзина	58
М. Н. Сербул. Водевиль Н. И. Хмельницкого в художественной системе русского водевиля (к вопросу о жанровой специфике)	71
Н. К. Россошанская. Вопросы сатиры в русской эстетике первой трети XIX в.	88
И. А. Полавская. Послание в поэзии декабристов	108
П. Ф. Подковыркин. Жанровое своеобразие «Подражаний древним» К. Н. Батюшкова	124
Е. Н. Симонова. Эволюция жанра обозрения в литературно-критической деятельности В. Г. Белинского	136
В. В. Максимов. Роль писем И. А. Гончарова из кругосветного плавания в формировании жанра «Очерков путешествия» «Фрегат «Паллада»	153
Е. В. Барнашова. О «пассивном» натурализме в русской литературе 1840-х гг.	160
И. А. Юртаева. Повести Л. Н. Толстого 1880-90-х гг. и лицейское движение «переходного времени»	172
О. В. Мирошникова. Цикл К. Случевского «Мефистофель». Проблематика, структура, жанр	190
И. А. Шиянова. «Воскресение» Л. Н. Толстого и «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского (к проблеме одной литературной традиции)	205
Е. Г. Новикова. Тургеневские мотивы в «Рассказе неизвестного человека» А. П. Чехова (к проблеме героя)	219