

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                       |   |
|-----------------------|---|
| ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . . | 3 |
|-----------------------|---|

### ГЛАВА 1

|   |   |
|---|---|
| Проблемы и методы исследования памяти . . . | 8 |
|---|---|

1.1. Память как след и память как действие (10);

1.2. Проблема образной памяти в экспериментальной психологии (20);

1.3. Зрительная память в современных структурных моделях памяти (25)

### ГЛАВА 2

|  |    |
|--|----|
| Организация мнемических действий при кратковременном запоминании . . . . . | 48 |
|--|----|

2.1. Факторы, влияющие на объем полного воспроизведения (49);

2.2. Исследование процессов перекодирования при симультанном предъявлении материала (70);

2.3. Исследование процессов перекодирования при сукцессивном предъявлении материала (80);

2.4. Сравнительный анализ преобразований материала при симультанном и сукцессивном предъявлении (96).

## ГЛАВА 3

|  |     |
|--|-----|
| Оперативные преобразования зрительного материала . . . . . | 104 |
|--|-----|

- 3.1. Схема как внутреннее средство оперативного преобразования материала (105);
- 3.2. Исследование оперативных преобразований зрительной информации (112);
- 3.3. Способы сохранения больших массивов последовательно предъявляемой цифровой информации (132).

## ГЛАВА 4

|  |     |
|--|-----|
| Зрительная долговременная память . . . . . | 145 |
|--|-----|

- 4.1. Роль перцептивных процессов в долговременном запоминании сложного зрительного материала (146);
- 4.2. Хронометрический анализ опознания сложного зрительного материала (156);
- 4.3. Зрительная долговременная память: детали, схемы или перцептивные операции? (193).

## ГЛАВА 5

|   |     |
|---|-----|
| Проблема координации внутренних средств познавательной деятельности . . . . . | 209 |
|---|-----|

- 5.1. Сенсуализм в исследованиях памяти (210);
- 5.2. Концепция лингвистической относительности и предметное значение (216);
- 5.3. Мнемические компоненты мышления (228).

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . . | 245 |
|----------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ЛИТЕРАТУРА . . . . . | 251 |
|----------------------|-----|