

О Г Л А В Л Е Н И Е

ВТОРОЙ ОТДЕЛ

Классическая форма искусства	5
Введение	5
О классическом вообще	5

Первая глава

1. Деградация животного элемента	22
2. Борьба между древними и новыми богами	29
3. Положительное сохранение отрицательно положенных моментов	43

Вторая глава

Идеал классической формы искусства	49
1. Идеал классического искусства вообще	50
2. Круг особенных богов	59
3. Единичная индивидуальность богов	63

Третья глава

Разложение классической формы искусства	73
1. Судьба	73
2. Разложение богов благодаря их антропоморфизму	74
3. Сатира	82

ТРЕТИЙ ОТДЕЛ

Романтическая форма искусства	87
Введение	87
О романтическом вообще	87

Первая глава

Религиозный круг романтического искусства	98
1. История искупления Христа	102
2. Религиозная любовь	106
3. Дух общины	110
а) Мученики	111
б) Внутреннее покаяние и обращение	115
в) Чудеса и легенды	116

Вторая глава

Рыцарство	117
1. Честь	122
2. Любовь	126
3. Верность	132

Третья глава

Формальная самостоятельность индивидуальных особенностей	136
1. Самостоятельность индивидуального характера	138
2. Приключенчество	148
3. Разложение романтической формы искусства	155
[а] Субъективное подражание искусства существующему	156
[б] Субъективный юмор	161
[в] Конец романтической формы искусства	161

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Система отдельных искусств	172
Подразделение	180

ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ

Архитектура	189
Деление	190

Первая глава

Самостоятельная, символическая архитектура	193
1. Архитектурные сооружения, возведенные для объединения народов	196
2. Архитектурные произведения, занимающие промежуточное положение между водчеством и скульптурой	198
3. Переход от самостоятельной архитектуры к классической	205

Вторая глава

Классическая архитектура	216
1. Всеобщий характер классической архитектуры	216
2. Особенные основные определения архитектурных форм	218
3. Различные виды построек классической архитектуры	229

Третья глава

Романтическая архитектура	235
1. Общий характер	236
2. Особенный архитектурно-художественный способ оформления	237
3. Различные стили романтической архитектуры	247

ВТОРОЙ ОТДЕЛ

Скульптура	251
Введение	251

Первая глава

1. Существенное содержание скульптуры	259
2. Прекрасный скульптурный образ	262
3. Скульптура или искусство классического идеала	266

Вторая глава

Идеал скульптуры	268
1. Всеобщий характер идеального скульптурного образа	270
2. Особенности стороны идеального скульптурного образа как тако- вого	273
3. Индивидуальность идеальных скульптурных образов	294

Третья глава

1. Отдельная статуя, группа и барельеф	306
2. Материал скульптуры	311
3. Историческое развитие скульптуры	317
Предметный указатель	329
Указатель имен	346
Указатель имен литературных и мифологических персонажей	352
