

Глава XVIII

ГЕНЕЗИС ВОСПРИЯТИЯ

Жан Пиаже

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	14
II. Первичные эффекты, или эффекты поля	16
§ 1. Общие замечания, 16; § 2. Пример «первичной» иллюзии, 17; § 3. Эффекты центрации, 20; § 4. Ошибка эталона, 22; § 5. Длительность центрации, 23; § 6. Роль внимания и распределения точек фиксации, 24; § 7. «Встречи» и «купляжи», 26; § 8. Временной максимум, 28; § 9. Закон относительных центрций, 30.	
III. Перцептивная деятельность	32
§ 1. Общие замечания, 32; § 2. Исследовательская деятельность и роль упражнения, 33; § 3. Поляризованное исследование, 35; § 4. Перцептивные референтные системы, 38; § 5. Схематизация, 40; § 6. Антиципирующая деятельность, 43; § 7. Предумозаключения, связанные со схематизацией, 46.	
IV. Развитие перцептивной константности и восприятие причинности	57
§ 1. Развитие константности величины, 52; § 2. Первые проявления константности величины, 53; § 3. Серийное сравнение, 56; § 4. Кажущаяся величина, 57; § 5. Расстояния, 58; § 6. Интерпретация константности, 60; § 7. Восприятие причинности и сенсомоторная причинность, 62; § 8. Интерпретация, 65.	
V. Развитие восприятия движения и движущихся объектов	70
§ 1. Вращательное движение квадрата, 70; § 2. Стробоскопическое движение, 73; § 3. Интерпретация, 75; § 4. Контроль посредством изучения ограничения референтного пространства, 78.	
VI. Заключение	80
Библиография	85

Глава XIX

ВОСПРИЯТИЕ И ОЦЕНКА ВРЕМЕНИ

Поль Фресс

СОДЕРЖАНИЕ

I. Восприятие последовательности	89
§ 1. Физические факторы, 90; § 2. Биологические факторы, 90; § 3. Психологические факторы, 91.	
II. Восприятие и оценка длительности	94
§ 1. Адаптация животного к длительности, 94; § 2. Восприятие длительности человеком, 98; § 3. Оценка длительности, 108	
III. Ориентировка во времени	125
§ 1. Условные рефлексы на время, 126; § 2. Ритмическая устойчивость, 126; § 3. Адаптация человека к периодичности, 127; § 4. Ориентировка во времени, 128; § 5. Ориентировка по отношению к прошлому и будущему. 129.	
Библиография	130

Глава XX

ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА

Элиан Вюрпилло

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пространства 137
- § 1. Математические пространства, 139; § 2. Развитие восприятия пространства, 141.
- II. Характеристики бинокулярного зрения 142
- § 1. Слияние двух сетчаточных изображений, 143; § 2. Определение реального продольного горютера, 145; § 3. Сетчаточная диспаратность и стереоскопическая острота, 147; § 4. Экспериментальное изменение диспаратности: стереоскопы и псевдоскопы, 149; § 5. Динамический кажущийся рельеф: феномен Пульфриха, 151; § 6. Анизейкония, 153.
- III. Организация плоского зрительного пространства 153
- § 1. Разрешающая способность глаза, 154; § 2. Организация плоскости, 155; § 3. Однородно ли плоское пространство? 157.
- IV. Восприятие удаленности в глубину 159
- § 1. Кажущаяся фронтальная плоскость, 159; § 2. Абсолютные оценки расстояния, 160; § 3. Эксперименты с делением на части, 162; § 4. Сравнение несмежных промежутков, 164; § 5. Влияние системы отсчета, 165; § 6. Формирование субъективной шкалы в процессе тренировки, 166; § 7. Проприоцептивные данные от глазных мышц, 168; § 8. Восприятие величины, 172; § 9. Инвариантность отношения величина — удаленность, 173; § 10. Проблема кажущихся объективной и проективной величин, 176; § 11. Отношения между воспринимаемой величиной и удаленностью, 177; § 12. Текстура, 180.
- V. Является ли евклидовым зрительное пространство? 183
- § 1. Теория Люнебурга, 183; § 2. Экспериментальные условия и значение теории, 185; § 3. Эксперименты, 185.
- VI. Слуховое пространство 191
- § 1. Локализация звука на открытой площадке, 191; § 2. Относительное значение бинауральных признаков, 192; § 3. Как ориентируются в пространстве слепые? 196.

VII. Тактильно-кинестезическое или проприоцептивное пространство . . . 199

§ 1. Тактильно-кинестезические признаки и ощущение силы тяжести, 199; § 2. Схема тела, 200; § 3. Роль лабиринта: восприятие движений собственного тела, 202; § 4. Восприятие амплитуды движения, 203; § 5. Восприятие вертикального и горизонтального направлений, 205.

VIII Координация данных различных сенсорных модальностей 207

§ 1. Восприятие вертикальности: зрительная и проприоцептивная системы отсчета, 208; § 2. Факторы, определяющие изменения воспринимаемой вертикали, 211; § 3. Локализация звука, 214; § 4. Локализация части тела при наличии перевернутых зрительных данных, 216; § 5. Сенсорно-тоническая теория поля, 218; § 6. Адаптация к длительным конфликтным ситуациям: постановка проблемы, 221; § 7. Экспериментальное исследование адаптации к измененным зрительным данным: очки, искажающие и перевертывающие изображения, 223; § 8. Произвольные движения и восприятие пространства. Реафферентные стимуляции, 226; § 9. Рисование со зрительным контролем движений руки, видимой в зеркале, и без него, 227; § 10. Смещение кажущейся середины после ношения призматических очков, 228; § 11. Сенсорная депривация и восприятие пространства, 229.

Библиография 230

Глава XXI

ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ И ОБЪЕКТОВ

Робер Франсе

СОДЕРЖАНИЕ

Перцептивная деятельность и перцептивные феномены	238
I. Восприятие формы	240
§ 1. Перцептивная организация и ее степени, 241; § 2. Физиологические гипотезы, 250; § 3. Константность формы, 253; § 4. Влияние перцептивных установок, 256; § 5. Развитие восприятия формы, 259; § 3. Механизмы частоты, 270.	
II. Восприятие объектов	278
§ 1. Явление интерпретации, 279; § 2. Значение объекта и знание, 280; § 3. Роль мотивации, 291.	
Библиография	297