

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. НЕМНОГО ИСТОРИИ. . . . .	7
2. КАК ЭСТЕТИКА СТАЛА НАУКОЙ ДЛЯ ЖИЗНИ. . . . .	28
3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ УДИВИТЕЛЬНОЙ НАУКИ. . . . .	41
4. ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА И ПОЧЕМУ ЛЮДИ ЛЮБЯТ КРАСИВОЕ . . . . .	42
И по законам красоты . . . . .	47
Красота — понятие изменяющееся . . . . .	50
О прекрасном и о красивом . . . . .	53
Учитесь видеть прекрасное . . . . .	55
5. НАД ЧЕМ СМЕЕМСЯ? ИЗ-ЗА ЧЕГО ПЛАЧЕМ? . . . . .	61
Трагическое в жизни и в искусстве . . . . .	63
О комическом . . . . .	81
6. ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО И КАКОЕ МЕСТО ОНО ЗАНИ- МАЕТ В ЭСТЕТИКЕ . . . . .	97
Действительность и искусство . . . . .	98
Действенная сила искусства . . . . .	106
Какие знания дает искусство . . . . .	112
Действительность, отраженная и осмысленная . . . . .	116
Эстетическое в искусстве . . . . .	118
Так ли просто искусство? . . . . .	120
Искусство как условность . . . . .	128
7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. . . . .	138
Художник и действительность . . . . .	140
Обобщение и оживотворение . . . . .	147
Мысль и чувство . . . . .	156
Правда и вымысел . . . . .	161
8. НАРОДНОСТЬ ИСКУССТВА. . . . .	169
9. ХУДОЖНИК КАК ГРАЖДАНИН И ЧЕЛОВЕК. . . . .	188