

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От редактора	3
М. Б. Храпченко. Сила искусства	5
Общие проблемы	
Б. С. Мейлах. Художественное восприятие как научная проблема	10
М. Б. Храпченко. Время и жизнь литературных произведений	29
П. Н. Берков. Об эстетике творчества и эстетике восприятия	57
П. М. Яковсон. Психология и художественное восприятие	67
Л. Н. Коган. Искусство и зритель. (Некоторые исходные принципы социологического исследования зрительской аудитории)	79
В. И. Волков. Ценностный аспект искусства как предмет конкретно-социологического исследования. (К постановке вопроса)	93
Л. С. Саямон. Элементы физиологии и художественное восприятие	98
Б. М. Рунин. Информация и художественность	113
И. Д. Рудь, И. И. Дуккерман. Поток информации и художественное восприятие	132
Восприятие художественной литературы	
О. И. Никифорова. Методы изучения психологии читателя и восприятия литературы	141
В. Д. Стельмах. Из опыта изучения читательских интересов	148
Л. И. Беляева. Мотивы чтения и критерии оценок произведений художественной литературы у различных категорий читателей	162
Н. И. Кудряшев. Изучение восприятия литературы учащимися средней школы	176
В. В. Молчанов. К проблеме корреляции писательского замысла и читательского восприятия	190
Восприятие киноискусства	
Б. С. Мейлах. Пути и методы изучения киновосприятия	203
И. В. Вайсфельд. Теоретическое наследие Эйзенштейна и вопросы изучения киновосприятия	226
Н. А. Хренов. Структура фильма и зритель	232

Л. А. Рыбак. Ориентация на зрительское восприятие в процессе кино-режиссуры	258
С. А. Иосифян. Из опыта социологического изучения кинозрителя	273

**Восприятие изобразительного искусства
и архитектуры**

Н. Н. Волков. Восприятие произведений живописи и скульптуры	281
А. В. Губарев. Из опыта изучения восприятия живописи в музее	298
А. Н. Бекарюкова. Экскурсионная работа и проблемы восприятия картины	306
С. И. Соколов. Психологические аспекты восприятия города	309

Восприятие музыки и спектакля

А. Н. Сохор. О задачах исследования музыкального восприятия	325
А. Г. Костюк. Культура музыкального восприятия	334
Г. Н. Кечхуашвили. Из опыта экспериментального исследования вне-музыкальных представлений при восприятии музыки	348
В. С. Цукерман. Отношение к музыке различных групп населения. (Опыт социологического исследования)	354
В. Н. Дмитриевский. Некоторые вопросы методики изучения интересов и реакций театрального зрителя	366