

СО Д Е Р Ж А Н И Е

| | Стр. |
|---|------|
| От редакции | V |
| Введение | 1 |
| Деление | 74 |
| ПЕРВАЯ ЧАСТЬ | |
| Идея прекрасного в искусстве, или идеал | 95 |
| Деление | 109 |
| Идея прекрасного в искусстве | 109 |
| <i>Первая глава</i> | |
| Понятие прекрасного вообще | 109 |
| <i>Вторая глава</i> | |
| Прекрасное в природе | 119 |
| А. Прекрасное в природе как таковое | 120 |
| В. Внешняя красота абстрактной формы как правильность, симметрия, закономерность, гармония, и красота как абстрактное единство чувственного материала | 137 |
| 1. Красота абстрактной формы | 137 |
| (a) Правильность | 138 |
| (b) Законосообразность | 142 |
| (c) Гармония | 143 |
| 2. Красота как абстрактное единство чувственного материала | 145 |
| С. Неудовлетворительность прекрасного в природе | 146 |
| <i>Третья глава</i> | |
| Прекрасное в искусстве, или идеал | 156 |
| А. Идеал как таковой | 156 |
| В. Определенность идеала | 178 |
| I. Идеальная определенность как таковая | 179 |
| II. Действие | 181 |
| 1. Общее состояние мира | 182 |
| 2. Ситуация | 200 |

| | |
|---|-----|
| (a) Отсутствие ситуации | 204 |
| (b) Определенная ситуация в ее безобидности | 204 |
| (c) Коллизия | 208 |
| 3. Действие | 221 |
| (a) Всеобщие силы действия | 224 |
| (b) Действующие индивидуумы | 229 |
| (c) Характер | 240 |
| III. Внешняя определенность идеала | 248 |
| 1. Абстрактный внешний материал как таковой | 251 |
| 2. Согласованность конкретного идеала с его внешней реальностью | 258 |
| 3. Внешняя сторона идеального художественного произведения в ее отношении к публике | 270 |
| C. Художник | 287 |
| 1. Фантазия, гений и вдохновение | 288 |
| (a) Фантазия | 288 |
| (b) Талант и гений | 291 |
| (c) Вдохновение | 294 |
| 2. Объективность изображения | 297 |
| 3. Манера, стиль и оригинальность | 299 |
| (a) Субъективная манера | 299 |
| (b) Стиль | 302 |
| (c) Оригинальность | 303 |

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

| | |
|---|-----|
| Развитие идеала в особенные формы прекрасного в искусстве | 308 |
| Первый отдел | 312 |
| Символическая форма искусства | 312 |
| Введение | 312 |
| О символе вообще | 312 |
| Деление | 324 |
| <i>Первая глава</i> | 328 |
| <i>Вторая глава</i> | 330 |
| <i>Третья глава</i> | 331 |
| <i>Первая глава</i> | |
| A. Непосредственное единство значения и облика | 333 |
| B. Фантастическая символика | 341 |
| C. Символика в собственном смысле | 356 |
| <i>Вторая глава</i> | |
| Символика возвышенного | 370 |
| A. Пантеизм искусства | 373 |
| B. Искусство возвышенности | 380 |

Третья глава

| | |
|---|-----|
| Сознательная символика сравнивающей формы искусства | 385 |
| А. Сравнения, начинающиеся с внешнего | 390 |
| 1. Басня | 391 |
| 2. Притча, пословица, иносказание | 399 |
| (a) Притча | 399 |
| (b) Пословица | 400 |
| (c) Иносказание | 401 |
| 3. Метаморфозы | 401 |
| В. Сравнения, которые при получении ими образно о харак- тера начинают со значения | 403 |
| 1. Загадка | 405 |
| 2. Аллегория | 406 |
| 3. Метафора, образ, сравнение | 410 |
| (a) Метафора | 411 |
| (b) Образ | 416 |
| (c) Сравнение | 418 |
| С. Исчезновение символической формы искусства | 430 |
| 1. Дидактическое стихотворение | 432 |
| 2. Описательная поэзия | 433 |
| 3. Соотношение этих двух сторон | 433 |
| Предметный указатель | 437 |
| Указатель имен | 455 |
| Указатель литературных и мифологических персонажей | 463 |