

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

I. К 400-ЛЕТИЮ ШЕКСПИРА

Б. И. Пуришев. Шекспир (к 400-летию со дня рождения)	5
К. С. Протасова. О традициях Шекспира и трагедиях Шиллера	13
Л. С. Кауфман. Фальсификация правды («Гамлет или темная ночь подходит к концу»)	33
Н. Н. Столярова. Шекспир в средней специальной школе (из опыта спецшколы № 6 г. Москвы)	49

II. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв.

И. Г. Гусманов. Трагедия Шелли «Ченчи» (К проблеме героя)	61
Н. М. Демурова. Особенности художественной манеры Джейн Остин (по романам «Гордость и предубеждение» и «Разумность и чувствительность»)	85
Л. И. Чернавина. Гаскелл и Диккенс	104
Л. И. Чернавина. Роман Э. Гаскелл «Север и Юг»	116
М. А. Гритчук. Общественно-политическая тема романа Дж. Элиот «Феликс Холт, радикал»	132
Ю. М. Кондратьев. Из истории английского реалистического романа последней трети XIX века (Творчество Джорджа Мередита 70-х годов)	149
Г. Н. Храповицкая. Драма Г. Ибсена «Гедда Габлер»	251
Р. В. Олюнин. Об истоках кризиса английского колониального романа (Р. Киплинг, А. Конан-Дойль, Г. Хаггард)	269
М. В. Толмачев. Эстетика Марселя Пруста	289
В. А. Пронин. Сатира Леонгарда Франка (1924—1926 гг.)	303
Н. П. Михальская. Романы Вирджинии Вульф (К вопросу о кризисе модернистского романа в Англии)	323
Г. Э. Ионкис. Интеллектуальный герой Ричарда Олдингтона	347