

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
От автора . . . . .	5
Введение. . . . .	7
I. Картезианство и французский классицизм . . . . .	19
II. Теория прекрасного . . . . .	47
III. Обоснование реализма . . . . .	60
IV. Критика искусства классицизма и античности . . . . .	92
V. Теория драматургии . . . . .	123
VI. Проблема музыкальной драмы . . . . .	147
VII. Живопись . . . . .	173
VIII. Дидро-писатель . . . . .	197
Послесловие . . . . .	220

---