

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>ВВЕДЕНИЕ</i> | 3 |
| <i>«НАПИСАТЬ КОМЕДИЮ ИЛИ НИЧЕГО НЕ ПИСАТЬ»</i> | 9 |
| <i>ФЕНОМЕН РУССКОЙ ШУТКИ В ТРИЛОГИИ О БАЛЬЗАМИНОВЕ</i> | 20 |
| <i>ПОЭТИКА РАСКРЫТИЯ В «ЛЬБСАХ ЖИЗНИ».</i> | |
| <i>«ГРОЗА»</i> | 27 |
| <i>«БЕСПРИДАННИЦА»</i> | 48 |
| <i>СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В КОМЕДИИ «ЛЕС». МЕТАФОРИЧЕСКИЙ СМЫСЛ И РОЛЕВАЯ ФУНКЦИЯ.</i> | 63 |
| <i>ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ИЛИ ПЬЕСЫ ОБ АКТЕРАХ.</i> | 71 |
| <i>НАВСТРЕЧУ А. П. ЧЕХОВУ: РЕМИНИСЦЕНЦИИ ОСТРОВСКОГО В КОМЕДИИ «ЧАЙКА»</i> | 77 |
| <i>ПРИМЕЧАНИЯ</i> | 86 |
| <i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i> | |
| <i>РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКУ ПО ДРАМЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО</i> | 91 |
| <i>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</i> | 98 |